



V E N D E T T A

Création

Chorégraphie > Link Berthomieux

Interprète > Link Le Neil Musique

Compositeur > Linky Larson

Visuel > Kevin Ferré, Anthony Fulrad

Hip-hop, danse contemporaine, textes et musique

Incubateur chorégraphique La Manufacture - Aurillac

Résidence de création

Work In Progress

Bordeaux France > 23 mars 2018 > Le Performance Cie Révolution

Dornbirn Austria > 15 & 16 juin 2018 > Tanzist Festival

Amsterdam Nederland > 18 août 2018 > Festival SummerDance Forever

Göteborg Sweden > 19 août 2018 > Tract Dance Tour

Härryda Sweden > 21 août 2018 > Tract Dance Tour

Uddevalla Sweden > 23 août 2018 > Tract Dance Tour

Denver USA > 31 août 2018 > Block Party 1750

Naucelles France > 24 mai 2019 > La Fabrique au Parapluie

Création

Festival AvignonOff 2019 - Théâtre Golovine > 5 au 26 juillet 2019

25th Kalamata International Dance Festival - Grèce > 28 juillet 2019

Détours Festival - Bruxelles > 19 septembre 2019

Avant-propos

"Je ne détiens aucunement la vérité. Nous sommes humains. Guidés par nos hautes intuitions, limités par nos sens et nos contingences matérielles. Nous ne sommes que de grands spéculateurs. Ainsi toutes mes paroles ne sont que spéculation. Ne les prenez pas pour vérité. Elles n'attendent qu'à être transcendées par votre propre ressenti et votre réflexion. Ce ne sont que le fruit de mes expériences et l'expression de mes sensations. Je vous donne ainsi ma vérité du moment. La seule grande vérité à laquelle je me dévoue en cette vie, la vérité de mon ressenti, la vérité de ma présence ici-bas, en accord avec ce que veut manifester mon cœur. C'est d'ailleurs la seule vérité que chacun devrait suivre, la vérité de sa propre "guidance" intérieure. Ainsi je vous invite à prendre toutes mes paroles comme un point de vue léger et en mouvement. Un point de vue qui ne cherche ni à convaincre ni à obtenir. Une invitation à percevoir à travers une autre fenêtre."

Link Berthomieux

Link Berthomieux, Link Le Neil et Linky Larson. Identité plurielle fluide et anecdotique pour un même artiste : chorégraphe, interprète et compositeur.

Link Berthomieux est son nom à l'état civil, celui du chorégraphe.

Le Neil (le lien en verlant - the link) est le nom de la compagnie qui incarne son karma.

Quant à Linky Larson, c'est un clin d'œil à l'animé Nicky Larson adapté du manga City Hunter de Tsukasa Hōjō.

Genèse de la création

Link Berthomieux a réalisé une "introspection de son sensible".

Tout a commencé avec une sensation déroutante de se sentir enfant dans son corps d'adulte. Sensation leitmotive, de son adolescence à ses 25 ans.

Cette sensation se manifestait à la suite "d'interactions sociales" comme il le dit, dans le cadre professionnel comme dans le cadre quotidien et relationnel. Interactions sociales lui faisant percevoir sa sensibilité cachée derrière une personnalité construite.

"Je sais, mon corps est terminé, je suis un homme maintenant. Pourtant dans ces moments sociétaux, j'éprouve ma vulnérabilité. Je me rends compte, d'un seul coup, m'être inconsciemment caché derrière une mise en scène absurde. Nous, les humains, le faisons instinctivement après avoir eu mal. C'est dans ces moments-là que je perçois et me sens, physiquement, réintégrer mes mains d'enfant, ma petite taille, mon petit corps non fini, me rappelant des blessures. Ces moments de mon enfance, trop compliqués à assumer. C'est pour mon intégrité que je me suis construit cette identité, pour survivre. Construire une image était ma façon de me protéger sans pouvoir empêcher cette sensation de désarroi indéfini."

Ce constat l'a emmené tout droit à la question de la blessure.

Beaucoup de blessures trouvent leur déclenchement dans la relation à l'environnement, dans la relation à nos proches.

On dit souvent que la famille est d'Or.

Pourtant nos plus proches sont, très souvent, ceux qui nous font le plus mal. La famille, notre première rencontre avec l'humanité. Notre première rencontre avec l'amour humain, avec la peur humaine et toutes les complexités qui s'y associent.

"En créant cette pièce, j'ai beaucoup travaillé avec ma famille française en amont. En réalité sans même savoir que cela aller être au centre de ma pièce. Au départ cela partait simplement de la volonté de mettre du mouvement sur mes blessures.

Mes blessures d'âme.

Étant enfant d'un mariage métissé, mes parents, ma sœur et moi avons fait l'expérience du rejet.

À cause de la différence, de l'éducation, des mœurs tout simplement.

J'ai compris qu'il me fallait alors travailler avec mon père et mon grand-père français. Mettre du mouvement, mettre sur des mots. Que chacun exprime ses maux. De manière désintéressée et sans attente. Mettre du mouvement.

J'ai ensuite enregistré des monologues. Plusieurs heures de paroles, faisant référence à des épisodes sensibles de ma vie.

Je me souviens encore avoir enregistré mon premier monologue, totalement perdu, sans capacité d'initiative, sans trouver les mots. En temps normal, il m'est si facile de parler de mon intérieur en relative conscience et clairvoyance. Face au micro, toutes ces choses-là s'évanouissent. On ne sait plus par où commencer. Puis on se lance pas à pas, en calant à plusieurs reprises comme une vieille voiture. Marchant d'une manière qui nous surprend, qui nous est inconnue. Au final on éteint son témoin, pour ne devenir plus qu'un canal diffusant de l'information.

Impliquant ma famille dans mon travail, j'ai souhaité les interviewers. Les amener à tenter de jouer le même jeu de transparence que moi, dans la mesure de leur possible. S'exprimer sur son passé, ses ressentis, ses points de vue. C'était aussi une façon de se rendre compte comment les ressentis et la sensibilité sont traités de manière diamétralement différente d'une génération à une autre. Ces interviews transpiraient l'humain. J'apercevais toute une sensibilité et une structure propre à chacun. L'un jouait la transparence, à sa place, avec une belle simplicité. L'autre demeurait dur comme une roche. Toujours est-il que derrière chaque mot et énergie, beaucoup d'informations, reflets d'eux-mêmes, transparaisaient. Cela m'a tellement inspiré que j'ai voulu les intégrer au spectacle. Cependant au vu du caractère intime de ces témoignages certains ont préféré que je les garde à huit clos."

"Aujourd'hui j'ai réalisé ce projet avec mon père. A chaque représentation, nous serons ensemble, à chaque spectacle nous collaborerons ensemble avec bienveillance et ouverture. Il m'a fallu mettre en conscience plusieurs aspects de mon histoire avec lui en vue de pouvoir manifester ce solo.

Je pense que dans toutes les familles il y a beaucoup d'amour et beaucoup de peur. A cause de cela on laisse beaucoup de non-dits derrière nous, et chaque membre de la famille avance avec son propre poids, dans le silence.

Il nous arrive d'avoir du ressenti, de la rancœur et de l'incompréhension. Ça se cristallise en nous.

Ce qui pourrait nous laisser penser que certains membres de nos familles ne sont pas bienveillants.

J'ai perçu que les humains font de leur mieux en fonction de leurs propres conscience, éducation et mœurs. En prenant leur place, je me suis rendu compte que si j'étais né sous leur nom, dans leur corps, si j'avais vécu les mêmes expériences qu'eux, j'aurais moi-même fait de mon mieux, tout comme eux. Au final sans vraiment essayer de m'imaginer à leur place, je peux les comprendre, comprendre ce que tout cela implique.

Moi-même je fais de mon mieux, avec tout ce que je sais et ressens, avec toute ma bienveillance. Quand bien même parfois, en étant bienveillant et dans mon cœur il m'arrive pourtant de blesser mes proches, dans ma plus grande incompréhension et confusion. Avec ma plus humble inconscience.

Cela me fait percevoir à quel point nous sommes finalement tous si semblables. A quel point nous sommes semblables, avec nos conscience et sensibilité différentes. Je me rends aujourd'hui compte que ceux qui m'ont blessé ont parfaitement joué leur rôle entre amour et peur. Ils m'ont donné l'opportunité de faire l'expérience de transcender ce mal qui était cristallisé. Abandonner des structures dont je pensais avoir besoin, que je pensais être moi. Aujourd'hui je leur suis reconnaissant d'avoir joué leurs rôles."

"Ma famille était et demeure juste l'élément déclencheur, pour me permettre d'en tirer ma place naturelle, celle proche de mon cœur. Pour être réaliste, pour transcender mes blessures aussi, je les ai perçues comme provenant de ma propre responsabilité. Le seul sujet qui puisse y mettre du mouvement, c'est moi-même."

"Aujourd'hui ma famille n'est plus ma famille. Quand je leur parle, je leur parle comme à mes amis. Décomplexé, sans prédisposition, avec beaucoup de circulation et de simplicité. Je leur parle de ma vie comme je ne leur en ai jamais parlé avant."

"C'est la raison pour laquelle j'ai voulu mettre tout cela sur scène. Exprimer comment je me ressens les choses, inviter chacun à voir une extension de soi en moi.

Ce n'est pas juste un message d'espoir, mais un message réaliste. Un message de compréhension, de confiance en ce qui est."

"Guidés, depuis le début, jusqu'à la fin, nous sommes."

La pièce "VENDETTA" s'inscrit dans la mouvance artistique et culturelle hip-hop, en lien avec l'approche du mouvement Bboying.

Elle est aussi habitée d'une forte dimension contemporaine, tant dans l'écriture que dans la danse et la mise en scène.

De par son héritage et sa formation en danse contemporaine, moderne jazz et classique, Link Berthomieux joue d'esthétiques hybrides dans des états de corps différents et précis.

Une attention toute particulière a été donnée à l'écriture du spectacle, à sa cohérence d'ensemble et à son rythme qui est un des sujets de travail de la deuxième phase de création.

Le chorégraphe, l'interprète et le compositeur n'étant qu'une seule et même personne, la musique, le texte et la danse se répondent dans une relation collaborative intime.

Pour Link Berthomieux, la voix doit être le pilier de cette création. Un vecteur vibratoire par lequel chacun puisse se voir, s'identifier, faire l'expérience de soi, au plus profond de sa vulnérabilité.

La lumière, quant à elle, s'appuie sur un travail d'une extrême simplicité apparente et de clair-obscur. Elle met en exergue le corps, peu à peu dévoilé, par fragments, témoin d'une transformation et de l'abandon des attributs de l'adulte pour retrouver l'enfant en soi. A dessein, la mise en lumière de la création est écrite avec une base de seulement dix projecteurs au blanc.

Par le mouvement, la musique et la voix, Link Berthomieux n'entend pas défendre une histoire mais mettre en mouvement nos aventures humaines.

Donner à voir une approche différente, un autre point de vue.

Aucune vérité intrinsèque immuable n'est exposée ou démontrée. Ce n'est qu'une perspective. Un angle de vue, vécu, avec des prises de conscience qu'il espère partagées.

Link Berthomieux - Link Le Neil - Linky Larson
> Chorégraphe - Interprète - Auteur-compositeur

Formé à La Manufacture dirigé par Vendetta Mathea à Aurillac, Link Berthomieux évolue au contact de différents styles de danse du contemporain au hip hop en passant par la danse classique et le jazz.

De cette formation pluridisciplinaire poussée, Link Berthomieux tire une excellente technique et la maîtrise des qualités du mouvement.

Sur le plan chorégraphique, Link Berthomieux développe une écriture particulière et très personnelle notamment dans le rapport au sol.

Professeur de danse titulaire du diplôme d'Etat en danse contemporaine, Link Berthomieux enseigne et dirige des ateliers de création depuis 2010.

La Compagnie Le Neil est le fruit de ses multiples expériences au sein de compagnies en tant qu'interprète et de chorégraphe, en battles, autour de la fondation de Wynkl, association pour l'épanouissement du danseur.

Le Neil se dirige vers une écriture sobre et métissée, utilisant une démarche contemporaine déposée sur une fondation hip-hop.

Compagnies

Vendetta Mathea & Co
 Cie Hybrid of Lionel Hun
 Cie Amala Dianor
 Cie Zahrbat
 MAM Dance Company
 Cie S-poart
 Supreme Legacy Crew (co-fondateur)
 Association WYNKL (co-fondateur)

Principales créations

2007 à 2009
 Créations avec Cie Tchad B Crowd

2009

"Homme Animal" de Vendetta Mathea & Co (+ 150 représentations)

2012

"Water Soul" de Vendetta Mathea & Co (+ 70 représentations)

2013

"Matière Androgyne" avec Béatrice Debrabant

2014

"Flouck's" avec Béatrice Debrabant

"Rock It All" comédie musicale de Yaman Okur et Brahim Zaibat avec Hafid Sour

"Dream Control" de la cie Supreme Legacy

"WYNKL" training workshops, rencontre et échanges.

2015

"Trans" et autres de Lionel Hun Cie Hybride

"Des-génération" de Amala Dianor avec Mufasa, Admiracles, Bboy Thias, Gabbin Nuissier et Brahim Bouchelaghem.

2016

"New School" de Amala Dianor avec Mufasa et Admiracles

2017

"The Leftovers HBO" de MAM

2018

"Usure" de Brahim Bouchelaghem Cie Zahrbat

Trans 2.0 de la Cie Hybride

2019

"Climax" de Lionel Hun Cie Hybride

"Vendetta - 1^{ère} phase" de Link Berthomieux Cie Le Neil

2020

"Vendetta - 2^{ème} phase" de Link Berthomieux Cie Le Neil

Palmares Hip Hop

Vainqueur

2019

Battle Bron Karavel

2018

Bboy France

Battle Défilé Karavel

2017

Irun Break Battle

Battle BNE

Bboy France Auvergne

2016

Breakin the Bay

Open Your Mind Eindohven

2015

Battle Deep in your Soul

2012

Juste Debout France Experimental Hôtel de Ville Paris

Irun Break Battle

R16 France

2009

Battle Multibreak

Finaliste

Juste Debout World Bercy 2012

2019

Battle Expérimental Mood

2018

Battle Mood

2017

Bboy France

2015

Detour Festival

Battle Defipayette

Open Your Mind IBE

2013

Juste Debout Suisse expérimental

Battle Trans'Urbaines

Battle Shup up and Dance

Battle Défi Payette Cannes

Battle Block Party Nimes

2012

Juste Debout World Bercy

R16 Europe 8vs8

Concours danse contemporaine

2008

1er prix et prix jeune espoir au Concours International de Danse de Biarritz

2006

1er prix Concours National CND

1er prix Concours Fédération Européenne de Danse

2005

1er prix Concours National CND

Jury de battles

2019

Owl Urban Stylez Festival - Allemagne

Festival La Roulette Russe

Yin&Yang Battle

World of Dance - Portugal

Battle HHD 2K19

Battle Mov and Arts

Festival Open your Move - Hongrie

2018

MTAMM Festival Lituania

1750 Block Party Boulder USA

2017

GBG Dance Festival Sweden

2016

Open Your Mind Saint Russia

KRE8 Battle U.K

Feel da Bounce Italy

Battle King of Leszarts Switzerland

Brussels Danst Belgium

2015

Battle Fusion

Battle Solidarity Palestine

2014

Battle Supreme Legacy Anniversary

Festivals

Avignon Off 2009, 2010, 2012, 2013 et 2019

Festival International de Théâtre de Rue Aurillac 2009, 2010, 2011, 2012 et 2013

Festival Dias de Danza Barcelone 2011

Fringe Festival Edimbourg 2014 et 2015

Ateliers & conférences

2019 > Association Wynkl au 104 à Paris, Ecole Ambassadrice d'Espérance, Detours Festival - Belgique, Melting School Corse, NextSelection Festival - Espagne, Comité Régional du Grand Est, Workshop - Pologne, Owl Urban Stylez Festival - Allemagne, Festival La Roulette Russe, World of Dance - Portugal, Battle HHD 2K19, Festival Open your Move - Hongrie, ...

TV Shows & Clips

2007

Cours métrage "Les Chroniques de Talnac" de Mickaël Rocle 2007

2014

Showcase and clip Mini Cooper JPC Automobiles Aubière

TF1 -The Best Le Meilleur Artiste (opening)

France 2 - Le Plus Grand Cabaret du Monde

TF1 - Dance avec les Stars France

M6 - NRJ Music Awards - Lilly Wood & the Prick

2015

Clip Les 3 Mousquetaires - Comédie Musicale

Ujo - God's Heart

2016

So you think you can dance Ukraïn

Clip Dooz Kawa - Me faire la Belle

Freeman T Porter jean brand "You are Magic"

Tu si que Vales Italy

...

Revue de presse VENDETTA - AvignonOff 2019

"Un bijou qui joue sur les détails" **Philippe Verrière**
dansercanalhistorique.fr

"Tout est dans "t" ...

Un solo de hip hop dans le Off d'Avignon : le cliché du gros son et du lascar en bonnet déboule à la seconde d'autant que Link Berthomieux est un virtuose reconnu et que cela s'appelle Vendetta. Mais attention, ce court bijou joue sur les détails.

Pour les distraits, soulignons d'office que Vendetta s'écrit avec 2 "t" ... Précision orthographique qui dissuade toute tentative de lire ce solo de Link Berthomieux -un des virtuoses les plus remarquables de la scène hip hop- comme une illustration de la bande dessinée d'Alan Moore et de David Lloyd qui ont fait beaucoup pour la popularisation du masque des Anonymous, pas plus que comme une réponse à une pratique culturelle corse et contestable...

Vendetta avec 2 "t" est le prénom d'une chorégraphe américaine, Vendetta Mathea, auteur d'une cinquantaine de pièces, frottée de Manuel Alum, Alvin Ailey et Arthur Mitchell (en particulier période Dance Theatre of Harlem). Donc, une encyclopédie incarnée de la danse américaine et qui vit aujourd'hui à Aurillac !

Or, Vendetta Mathea se trouve être aussi, incidemment, la mère de Link Berthomieux. Ce qui donne à ce solo une dimension tout à fait passionnante.

Pour un compétiteur du Juste debout, le fameux concours de danse hip-hop, il faut faire preuve d'un certain esprit de contradiction pour commencer par une très longue séquence sur le dos, en quasi position fœtale, dans une pénombre traversée de musique vibratoire...

Et pour, avec une lenteur remarquablement maîtrisée, enchaîner une variation qui voit le danseur faire en plusieurs minutes ce que la vitesse permet aux danseurs d'exécuter habituellement en quelques secondes. Il faut près de dix minutes pour que Link finisse par se mettre debout et s'adresse au public. La pièce va alterner prise de parole et variations d'une maestria d'autant plus étourdissante qu'exploitant les ressources au combien complexe du ralenti absolu. Le hip hop devient alors une manière d'ascèse, un yoga métaphysique réellement fascinant.

Il faut donc lire cette façon exceptionnelle de déconstruire le hip hop par sa virtuosité même, en se défiant de tout ce qu'il peut avoir de spectaculaire comme un hommage à cette danse moderne et contemporaine à laquelle Link a été biberonné. Celui que l'on avait vu, en 2009, dans Homme Animal de Vendetta Mathea, à Avignon déjà, mais au sortir de sa formation, a certes acquis la maîtrise somptueuse d'une technique, mais il prouve qu'il peut s'en détacher, qu'il n'en est pas dupe ni prisonnier.

Certes, cela tend un peu vers l'oraison new-âge et la danse en dit suffisamment pour que le codicille parlé qui conclut soit superfétatoire. Link est encore jeune, il ne se fait pas tout à fait assez confiance. Cela le rend encore plus émouvant."

"Attention pépite !" Emmanuel Serafini
lebruitduoff.com

"Autant le dire tout de suite, si vous allez au théâtre Golovine au seul motif du mot Hip-Hop et que vous vous attendez à ce que ça tourne sur la tête avec un bon gros son comme on en voit avenue de la Ré à Avignon : renoncez !

En revanche, si vous voulez voir un très beau danseur, d'esprit hip-hop, celui d'avant que les rappers ne portent des chaînes en or plus lourdes que votre guide du OFF (vous voyez ce que je veux dire !), alors venez découvrir « Vendetta », une vraie histoire de famille au sens propre comme au sens figuré.

Link Berthomieux possède beaucoup de qualités physiques et aussi une propension à parler juste ce qui n'est pas toujours gagné pour un danseur... Même si son sujet, l'introspection familiale n'est pas nouvelle, sa danse, elle, possède quelque chose de délié, de relâché à un point que tout semble fait sur un souffle, une idée du mouvement...

"Vendetta", c'est son histoire, celle d'une transition entre danseur de Battle sur-entraîné, sur-exploité par ces batailles de danse, qui comprend que, s'il veut aller loin, il faut qu'il ménage sa monture... Bingo ! Il cesse de se forcer et cela vient. On distingue un peu de capoeira dans sa danse alors qu'il n'en a jamais fait. On peut imaginer une forme de Yoga, mais il n'y en a pas. Juste un mouvement qu'il fait en lenteur, occupant à lui seul l'espace, sans artifice d'une musique qui justifierait un beat spécial...

Allez donc le voir. Il doit être l'un des seuls artistes du OFF à proposer une rencontre dans son temps de créneau et de ne pas dire le rituel : vous avez aimé, dites le autour de vous... non, un cœur pur, dénué de souci mercantile... Quand on vous dit qu'il est unique, ne le ratez pas !"

"Un message de compréhension et d'espoir" Delphine Baffour
La Terrasse

"Danseur contemporain et hip-hop multi primé, Link Berthomieux crée Vendetta, un solo intime dans lequel il explore ses blessures d'enfance.

Pour Link Berthomieux danse et famille sont intimement liées. Fils de la danseuse et chorégraphe Vendetta Mathéa, il a été biberonné au contemporain, au jazz, au classique, élevé sur les planches dès l'âge de 12 ans, avant de découvrir le hip-hop et de briller dans les battles.

Avec Vendetta, le solo qu'il crée aujourd'hui au Théâtre Golovine, ce lien se resserre encore, puisqu'il y explore ses blessures enfantines. "On dit souvent que la famille est d'or. Pourtant nos plus proches sont ceux qui nous font le plus mal." Interrogeant son entourage, son père, son grand-père, remontant le fil de ses maux "pour y mettre du mouvement", comme il le dit joliment, et notamment le rejet ressenti à cause de son métissage, il entreprend de noyer peurs et non-dits dans un message de compréhension et d'espoir.

Multi talentueux, il signe non seulement la chorégraphie mais aussi les textes et la musique de ce solo en clair-obscur."

